

Projets de recherche:

"Données biographiques et données relationnelles, prosopographie et nouvelle approche spatio-temporelle de deux siècles d'un champ social musical européen."

tester la corrélation entre le destin artistique d'un compositeur (à savoir l'évolution dans le temps de son indice d'exception, célébrité, postérité, relatif passé-présent) et son capital social inné / acquis dans une configuration sociale donnée, i.e. ses rencontres, ses voyages, son réseau.

Participations à des colloques:

<http://www.quanti.ihmc.ens.fr/Atelier-2011-2012.html>

Publications:

Articles en cours

Divers:

le hasard de la découverte en 1979 de deux livres chez un bouquiniste Lillois « Le voyage musical au pays du passé » de Romain Rolland, et « Nouvelle Histoire de la Musique » d'Henri Prunières, deux Musicologues / Ecrivains a déclenché chez moi une brutale prise de conscience du foisonnement culturel musical qui s'est opéré en Europe entre le 16ème et le 19ème siècle et de la lente sédimentation de faits sociaux musicaux au sein d'un réseau musical. Ceci a motivé de ma part la constitution manuelle d'un corpus de fiches biographiques d'environ 1500 musiciens de l'époque dite baroque globalement entre 1650 et 1750 J'ai donc acquis au fil des années des intuitions sur un modèle possible de diffusion du savoir musical en Europe entre le 15^e et le 20^e siècle sans avoir jamais eu à ma disposition les outils méthodologiques et informatiques pour les vérifier. Je cherche ainsi à modéliser la propagation du savoir musical dans le temps et l'espace, par la représentation simulée des voyages des compositeurs célèbres en leur temps passés ou non à la postérité.