

Thèmes de recherche:

Voyageurs français, poésie, musique, peinture américaine, peinture, arts

Projets de recherche:

- Projet de postdoctorat à l'Université Mc Gill sur<i> Littérature de voyage française et francophone et Arts : 1912-2009</i>

- Livre en préparation sur<i> Albert Londres : grands reportages et Arts</i>

- Collaboration à la revue<i>Les Cahiers de Francis Poulenc </i>: revue labellisée Ministère de la Culture Responsables : M. Basinger et M. Seringe

- Co-Direction avec Simon Basinger du projet musicologique de la Semaine Internationale Francis Poulenc en mars 2011 à la BNF, au CNSMP, en Sorbonne, à la Fondation Singer-Polignac, à l'Institut Catholique de Paris avec conférences, débats, concerts, master-class (avec la participation de Lady Felicity Lott et du ténor Michel Sénéchal) et exposition. Ce projet est validé.

- Projet d'une Journée en septembre 2010 sur Jean-Louis Barrault à l'occasion du centenaire de sa naissance (Pourparlers avec le Théâtre du Rond Point)
Organisation de colloques

- Co-organisation des Rencontres Jeunes Chercheurs en 2007 et en 2008 en Sciences du langage, Didactique des Langues et des cultures (ED268) à l'Université Paris III le 12 mai 2007 : Normes, variations, identité, altérité et le 20 mai 2006 :<i> Corpus, données, quelles applications ? </i>

- Collaboration à l'organisation du colloque international du groupe de recherche Plurifles du DILTEC du 6 au 8 juin 2007 :<i> Transmission et appropriation des langues et construction des identités plurilingues</i>, Université Paris III

Participations à des colloques:

Colloques 2009

- « Littérature, arts et didactique du transartistique : comment développer une méthodologie interartistique ? L'exemple de la littérature de voyage du XXème siècle. » in XXXVIè Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée sur Littérature comparée et esthétique(s), Université de Provence Aix-Marseille 1, du 29 au 31 octobre 2009

- « Travelling and Emigration to New York City in French Literature and American Art in the Twentieth Century » in Fifth International and Interdisciplinary Alexander von Humboldt Conference : Travels between Europe and the Americas, Freie Universität Berlin, du 27 au 31 juillet 2009

- « Le mythe du Juif errant : de sa légende chrétienne à sa réinterprétation dans l'art juif du XIXème et du XXème siècles » au colloque international 50ème Congrès de la Society for French Studies, St Anne's College, Oxford, les 29-30 juin et 1er juillet 2009

- « **Albert Londres et les Balkans : le reporter face à l'organisation révolutionnaire des Comitadjis** » au Colloque international Vers l'Orient européen : Voyages et images à l'Université de Bucarest du 11 et 12 mai 2009, organisé par l'Université de Bucarest et le Centre de Recherche de Littérature des Voyages de Paris IV Sorbonne.

- « **Enseigner la littérature de voyage suisse francophone par l'approche transartistique : l'exemple de Blaise Cendrars et de Nicolas Bouvier** » au Colloque international des 10^{es} rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, Université de Sousse en Tunisie du 2 au 4 avril 2009 sur Les littératures francophones : quels apports, quelles perspectives pour la didactique du français ?

Colloques 2006-2007

- « **Littérature de voyage et transartistique : Israël vu par Joseph Kessel et Robert Capa** » au Colloque international sur la Littérature de voyage : Seuils et Traverses VII, du 1^{er} au 4 novembre 2007 à Nuoro (Sardaigne, Italie)

- « **Une méthodologie interartistique pour étudier les rapports entre œuvres littéraires, peintures et films** » au Colloque international 8^{es} rencontres des chercheurs en didactique de la littérature à l'Université Louvain-la-Neuve : Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pour quoi faire ? du 29 au 31 mars 2007

- « **Le Voyage au Congo de Gide et Marc Allégret : un livre et un film sur la vie quotidienne des Africains** » au Colloque international New York University Interdisciplinary French and Francophone Graduate Conference le 16 et 17 février 2007 : Common Experience : The Dross and the Glory of Everyday Life

- « **Cendrars et les peintres américains face au New York des années 1910-1920** » au Colloque international organisé par l'UMR7171 Paris III-CNRS le 8 et 9 décembre 2006 à Paris III : Le poète et le peintre au début du XX^{ème} siècle

- « **Nizan et Céline : une esthétique de la subversion et de la contre-culture** » au Colloque international de l'Université d'Ottawa le 28 et 29 septembre 2006 : La contre-culture à l'oeuvre. Représentation et subversion de la norme dans les littératures de langue française

Communications lors de Journées d'étude et de séminaires (2005-2009)

- « **Le Paris des Ballets suédois. L'exemple de La Création du monde** » in Journées d'études organisées par l'Observatoire Musical Français sur Le Paris des Ballets russes 1909-1929 Une modernité interartistique le 13 et 14 février 2009 à l'Université Paris IV

- « **Poulenc et les calligrammes d'Apollinaire : une aventure transartistique** » in Séminaire Apollinaire 1918-2008 : 90 ans de la disparition du poète du Centre de recherche « Ecritures de la modernité » CNRS-Université Paris III, à l'Université Paris III, le 8 novembre 2008

- « **Apollinaire et Poulenc** » in Séminaire semestriel de Master 2 du Professeur Daniel Delbreil sur Alcools d'Apollinaire, Université Paris III, le 5 mai 2008

- « Enseigner les reportages de Joseph Kessel. Pistes pédagogiques pour Marchés d’esclaves de 1930 » in Journée d’étude du Centre de Recherche de la Littérature des Voyages de l’Université Paris Sorbonne Paris IV : Joseph Kessel, écrivain et reporter du nomadisme, le 20 décembre 2006

- «Vers une didactique du transartistique. L’exemple des « Pâques à New York » de Cendrars » in Journée d’étude Didactique de la littérature du Département de Français Langue Etrangère de l’Université Paris III le 12 juin 2005

Poster (avec mini-présentation orale)

« Enseigner le français par l’approche transartistique : le cas des reportages d’Albert Londres et de Joseph Kessel » au Colloque international ACEDLE 2008 : Recherches en didactique des langues, l’Alsace au cœur du plurilinguisme du 17 au 19 Janvier 2008 à l’Université Marc Bloch de Strasbourg

Publications:

Articles soumis en 2009-2010

« Céline et Nizan : une esthétique de la subversion et de la contre-culture » soumis à French Studies

« Travelling and Emigration to New York City in French Literature and American Art in the Twentieth Century » soumis à French Studies

« Nizan et le voyage aux colonies. Confrontation entre Aden Arabie et quelques affiches coloniales » soumis à la Revue de Littérature comparée, numéro spécial Arabie Heureuse

« Cendrars et les peintres américains face au New York des années 1910-1920 » soumis à la Revue de Littérature comparée

« New York chez Céline et Hopper. Une esthétique de la démythification du rêve américain », soumis à la Revue de Littérature comparée

« Les procédés syntaxiques majeurs dans le premier chapitre du Voyage au Congo d’André Gide : analyse d’une écriture viatique fragmentaire » article soumis et accepté à la Revue Synergies France

2010 : Articles phonétiques en collaboration (direction Karypidis, C.)

Karypidis, C., Ravet, D., Colazo-Simon, A. & Bulane, N. (en préparation). Asymmetries in vowel production and stability of acoustic targets II : the case of front unrounded vowels

Karypidis, C., Colazo-Simon, A., Ravet, D. & Bulane, N. (en préparation). Asymmetries in vowel production and stability of acoustic targets III : the case of front rounded vowels

Karypidis, C., Bulane, N., Ravet, D. & Colazo-Simon, A. (en préparation). Asymmetries in vowel production and stability of acoustic targets IV : the case of back rounded vowels

Karypidis, C., Colazo-Simon, A., Bulane, N. & Ravet, D. (en préparation). Asymmetries in vowel production and stability of acoustic targets V : place of articulation vs. rounding

Karypidis, C., Ravet, D., Bulane, N. ; & Colazo-Simon, A. (en préparation). Spectral analysis of voiceless stops

Karypidis, C., Bulane, N., Ravet, D. & Colazo-Simon, A. (en préparation). Optimal ceiling values for formant analysis. A case study of French vowels

Karypidis, Ch., Paillereau, N., Safaï, S., Colazo-Simon, A. & Ravet, D. (2010). Asymmetries in vowel production and stability of acoustic targets I : the case of triphthongs. Article à soumettre en janvier 2010 à The Journal of the Acoustical Society of America

Articles à paraître sur papier en 2010

« Pédagogie et engagement » in Le Langage et l'Homme, 2010

« Le Paris des Ballets suédois. L'exemple de La Création du monde », parution 2010, Actes du colloque Les Ballets Russes (Université Paris Sorbonne Paris IV, février 2009)

« Israël vu par Joseph Kessel et Robert Capa » in Synergies Monde Méditerranée n°2, parution en mai 2010

« Le mythe du Juif errant : de sa légende chrétienne à sa réinterprétation dans l'art juif du XIXème et du XXème siècles » in Synergies Inde, n°4, parution 2010

Articles parus sur papier (2006-2009)

« Pour une didactique de l'engagement littéraire », Etude de Linguistique Appliquée n°152, Didier Erudition Klincksieck, octobre-décembre 2008, p.505-512

« Enseigner le français langue étrangère au niveau avancé par le transartistique et l'interculturel : New York dans la littérature française et la peinture américaine au XXème siècle » in Le Langage et l'Homme, vol. XXXXIV, n°2, E.M.E., juin 2009, p.173-189

« Enseigner les poèmes de voyage d'Apollinaire par l'approche transartistique », in Enjeux n°74, Presses Universitaires de Namur, mars 2009, p.23-48

« Albert Londres et les Balkans : le reporter face à l'organisation révolutionnaire des Comitadjis » in Vers l'Orient européen : voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople, ed. Lidia Cotea, préface Dolores Toma, Bucarest : Editura Universitatii Bucuresti, août 2009, 316 p., p.133-145, volume issu du colloque international organisé à Bucarest les 11 et 12 mai 2009

« Poulenc et le recueil Calligrammes d'Apollinaire » in Cahiers de Francis Poulenc n°2, préface Jean-Claude Casadesus, Paris, Editions Michel De Maule, avril 2009, p.90-96

« Arthur Honegger et Blaise Cendrars : une interprétation musicale des « Pâques à New York » » in Continent Cendrars n°13, Paris, Champion, 2008, p.106-122

« Une méthodologie interartistique pour étudier les rapports entre œuvres littéraires, peintures et films » in Le Langage et l'Homme, XXXXIII n°1, E.M.E, juin 2008, p.21-32

« Enseigner les reportages de Joseph Kessel : Marchés d'esclaves de 1930 » in Enjeux n° 71, Presses Universitaires de Namur, printemps 2008, p.125-146

« Proposition d'un parcours pédagogique sur Voyage au Congo et Le retour du Tchad de Gide », in Enjeux n°69, Presses Universitaires de Namur, été 2007, p.73-96

« Aden Arabie de Nizan : proposition d'un programme pédagogique », in Enjeux n°67, Presses Universitaires de Namur, hiver 2006, p.71-89

« Apollinaire et Poulenc » in Les Cahiers de Francis Poulenc n°1, préface de Georges Prêtre, Paris, Editions Eastern, septembre 2008, p.45-57

Articles parus sur internet (avec comité scientifique de lecture/Université Paris IV)
Préalable : Internet est un support intéressant parce qu'au niveau sémiologique, il permet de présenter des analyses iconographiques sans les problèmes de droit d'images.

« Le voyage en Afrique Noire dans le cinéma français des années 1920. Le cas du Voyage au Congo de Marc Allégret » in Astrolabe n°9, CRLV.org, janvier 2007

« Stupeur et tremblements d'Amélie Nothomb. Un voyage infernal dans une entreprise japonaise » in Astrolabe n°5, CRLV.org, septembre 2006, 17 pages

« La poésie de voyage au XXème siècle. Cendrars et New York » in Astrolabe n°1, CRLV.org, mai 2006, 12 pages

Divers:

AFFILIATIONS AUX GROUPES DE RECHERCHE

- Membre de l'équipe « L'Esprit Nouveau en poésie » « Ecritures de la Modernité » Paris III
- Membre associé du DILTEC (Didactique des langues, des textes et des cultures) Université Paris III
- Chercheur associé au Centre de Recherche de la Littérature des Voyages Université Paris Sorbonne Paris IV.

RESPONSABILITES

- 2006- 2008 : Représentant élu des doctorants du Conseil de l'ED268 de l'Université Paris III
- 2005-2008 : Permanences pour aider les doctorants de l'ED268 dans leurs recherches
- 2005-2008 : Gestion de la bibliothèque de Master du groupe de recherche du DILTEC