

Thèmes de recherche:

Théâtres africain et français, critique littéraire, ,
Civilisations et Arts, méthodologie de la recherche,

Projets de recherche:

Participations à des colloques:

Publications:

TITRES ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES PUBLIES

SECTION I : OUVRAGES

I.1. Le tragique dans le théâtre de Bernard Binlin Dadié, Abidjan, Flah Synani, 1999, 126 P.

I.2. Sous la Direction de Valy SIDIBE et de Gnaoulé OUPOH, Bernard B. Dadié conscience critique de son temps Actes du Colloque International en hommage à Bernard Binlin Dadié, Abidjan, C.E.D.A., 1999, 273 P.

SECTION II : ARTICLES

II.1. « Le fonctionnement du portrait dans le théâtre de Bernard Binlin Dadié » in Revue de Littérature et d'Esthétique Négro-Africaine N° 7, Abidjan, NEA, 1987, PP.13-21.

II.2. « L'image de la femme dans le théâtre de Bernard Binlin Dadié » in Revue d'Esthétique négro-africaine N° 9, Abidjan, NEA, 1988, PP. 31-43.

II.3. « Théâtre populaire et langues nationales : étude de cas en Côte d'Ivoire » in Théâtre africain, théâtres africains, Actes du Colloque International sur le théâtre africain, Bamako 14-18 novembre 1988, Paris, Ed. Silex, 1990, PP. 97-103.

II.4. « Le discours du citoyen dans Mission terminée de Mongo Beti » in Revue de Littérature et d'Esthétique Négro-africaine N°10, Abidjan, NEA, 1990, PP.101-112.

II.5. « La semaine du théâtre à Bamako (Mali) compte rendu » in Revue Théâtre Sud N°1, Paris, L'Harmattan, 1990, PP. 133-135.

II.6. « Espace de la représentation de l'espace dans Sous le pouvoir des Blakoros 1 et 2 d'Amadou KONE » in Revue de Littérature et d'Esthétique Négro-africaine N°12, Abidjan, NEA, 1991, PP. 31-38.

II.7. « La fête populaire africaine : discours littéraire, discours idéologique » in Revue de Littérature et d'Esthétique Négro-africaine N°14, Abidjan, NEA, 1993, PP. 31- 36.

II.8. « Côte d'Ivoire » (article national sur le théâtre ivoirien) en collaboration avec KOTCHY Barthélemy et Touré ABOUBACAR Cyprien in World Encyclopédia of contemporary théâtre vol. 3 AFRICA, sous la direction de DON Rubin, London and New York, Routledge (Canada), 1997, PP. 97-111.

II.9. « L'image de la femme dans Perpétue... de Mongo Beti, in En-Quête Revue Scientifique de la FLASH N°1, Abidjan, PUCI, PP. 85-104.

II.10. « LA Dimension culturelle, fondement de tout développement intégral » in Actes du Colloque International Tradition et Modernité pour une voie de développement durable, Ouagadougou, A.T.M., 1997, PP. 113-121.

II.11. « Le mythe de Chaka dans littérature dramatique négro-africaine » in Revue Africa-America-Australia N°21 du Gruppo di Studio delle culture Letterarie dei paesi anglofoni, francofoni et Ibero-foni, Roma (Italie), Bulzoni Editore, 1998, PP. 101-110.

II.12. « Les colères révolutionnaires de Bernard Binlin Dadié » in Actes du Colloque International en hommage à Bernard Binlin Dadié, Abidjan, CEDA, 1999, PP.241-250.

II.13. « Binkadi-so and dramatic innovation" in Revue Research in African Literatures volume 30, number 4, winter 1999, Indiana University Press (USA), PP.127-234.

II.14. « Les grandes tendances du théâtre ivoirien contemporain" in Regards sur la littérature de Côte d'Ivoire sous la direction de Anna Paolo Mosseto et Natasa Raschi, Bulzoni Editore, Roma (Italie), 1999, PP. 61-69.

II.15. « Représentation de l'espace, espace de la représentation dans Le boucher de Kouta de Massa Magan Diabaté » in En-Quête, Revue Scientifique de la FLASH N° 4, Abidjan, PUCI, 1999, pp.93-101.

II.16. « La dramaturgie de Sony Labou Tansi » in Sony Labou Tansi témoin de notre temps sous la direction de D. Gérard Lézou et Pierre N'da, Limoges, Presses Universitaires de Limoges (PULim), 2003, pp. 179-188.

II. 17. «De la Littérature de guerre à la Littérature sur la guerre » in En-Quête, Revue Scientifique de la FLASH N°15, Abidjan, EDUCI, 2006, pp. 59 70

II.18. « Le texte didascalique dans le théâtre de Wolé Soyinka » in Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation, Tunis, Sud Editions/Presses Universitaires de Bordeaux, Pessac, 2007, pp. 379-391

Divers:

Professeur Titulaire au Département de Lettres Modernes.

* 1996-1999 : Université de Cocody – Abidjan, Chef du Département de Lettres Modernes.

* 11 février 1996-2000 : 1er Adjoint au Maire RDR de Minignan.

* 1997-1999 : 1er Vice-Doyen de l'UFR Langues, Littératures et Civilisations à l'Université de Cocody - Abidjan.

* 1999-2000 : Doyen intérimaire de l'UFR Langues, Littératures et Civilisations de l'

Université de Cocody-Abidjan

* Juillet 2000 : Université de Cocody-Abidjan Professeur Titulaire de chair C.A.M.E.S. – 2000.

* 25 Mars 2001 : Maire de Minignan avec 76,63% des voix.

* 02 OCTOBRE 2007 Directeur de l'Enseignement Supérieur Public au Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique.

DISTINCTIONS HONORIFIQUES

- Officier dans l'Ordre de l'Education Nationale 2007

- Médaillé d'Or de l'U.F.R. Langues, Littératures et Civilisations 2007